



تكريما للحرفة قطع السدو المتبرع بها

نورية العنزي والدتها صابحة حمود

إرث نسائي من خيوط السدو

واحدة من أعمال والدتها، وقررت التبرع بها لبيت السدو. تقول: "ما قدرت أرميها، حسيت لو وديتها هناك، راح تظل حية، وراح تذكرنى فيها."

وتؤكد نورية أن والدتها كانت محبة للحياة، مطلعة ومتعلمة بطريقتها، تسعى لمعرفة كل جديد، وكانت تشجع بناتها على التعلم والاطلاع. ومع ذلك، لا تجد نورية أن الجيل الحالي مهتم بالحرف التقليدية، لكنها تتمنى أن تعود هذه الفنون مرة أخرى.

وتوجه رسالة لزوار بيت السدو قائلة: "السدو ذهب، وهو ذاكرة جميلة. أتمنى من كل من يملك الشغف أن يتعلمه ويحافظ عليه. هو ليس فقط مهنة، بل تراث وعلم وفن وجزء من تاريخنا الجميل."

نورية العنزي، من سكان الجهراء، تحدثت بشغف عن والدتها صابحة حمود، المعروفة بلقب "أم محمد العنزي". منذ طفولتها، كانت نورية تراقب والدتها تتردد على بيت السدو، فارتبطت ذاكرتها بهذه الحرفة القديمة.

تقول نورية: "كنت أذهب معها وأنا صغيرة، أشاهدها تعمل بالغلز والصبغة. لم تكن تفرض علينا المشاركة، لكننا كنا نساعدنا أحياناً في الغزل، ونتفرج على طريقة استخدام الألوان الطبيعية. كانت تغسل الصوف وتغزله، وتصبغه بألوان طبيعية، وتنشره على الحبال في مكان خاص."

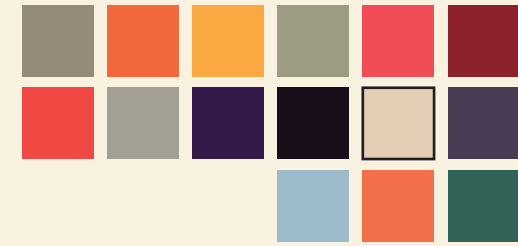
تعلمت صابحة السدو من خالتها، وكانتا تجتمعان مع جاراتهما، ينسجن ويحتسين الشاي. تقول نورية: "أمي كانت تحب السدو بشدة، كانت تسرع في إنهاء أعمال المنزل لتعود إلى نسجها. كانت فخورة به، وقد احتفظت بقفّة مليئة بأدواته."

عندما توفيت والدتها وبيع بيت العائلة، بقيت نورية تحتفظ بقطعة



نوريه العنزري

والدتها صاحبة حمود



نوريه العدواني بنت موزي عايض عويض الديحاني المطيري

إرث من السدو والجمال

تستخدمها في حياكة السدو، لتبقى ذكراها حية بيننا من خلال فنها. شعوري كان لا يوصف، لأنها كانت تحب هذه الحرفة بكل تفاصيلها، ولم تكن مجرد هواية بل جزءاً من كيانها.

رحيلها ترك أثراً عميقاً في نفسي، ولكن تخليد إرثها في بيت السدو أشعرنني براحة كبيرة. وأتمنى من نسائنا وبناتنا اليوم أن لا ينسين هذه الحرفة الأصيلة، وأن يتعلمنها وينقلنها إلى الأجيال القادمة، لأنها جزء لا يتجزأ من تراثنا وهويتنا.

الراحلة موزي عويض عايض الديحاني المطيري، المعروفة بلقب "موزي الحمراء"، كانت من النساء اللاتي جمعن بين الجمال الفائق وقوة الشخصية، حتى أن والدها كان يتمنى أن تكون ولداً لشدة قوتها وصلابتها. رغم هذه القوة، كانت تحمل قلباً طيباً وحنوناً، وهو ما جعلها تحظى بمكانة كبيرة في قلوب من حولها.

تعلمت موزي من والدتها النوري صقر المطيري كل تفاصيل الحياة البدوية، ومنها حرفة السدو التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من هويتها. وكغيرها من نساء البادية، لم يكن تعلم السدو خياراً بل ضرورة فرضتها الحياة القاسية قبل التمدن، لتعين المرأة على إدارة شؤونها اليومية.

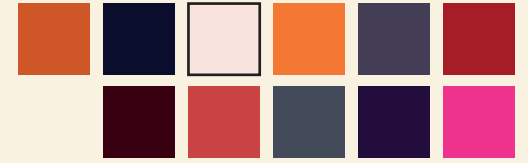
موزي كانت أيضاً والدة عذيبه المطيري، زوجة المغفور له بإذن الله الشيخ جابر الأحمد الصباح، حاكم الكويت الأسبق، وجدّة أبنائه.

لقد قررت التبرع ببعض متعلقات والدتي الشخصية التي كانت



نوريه العدواني

بنت موزي عايش عويض
الديحاني المطيري



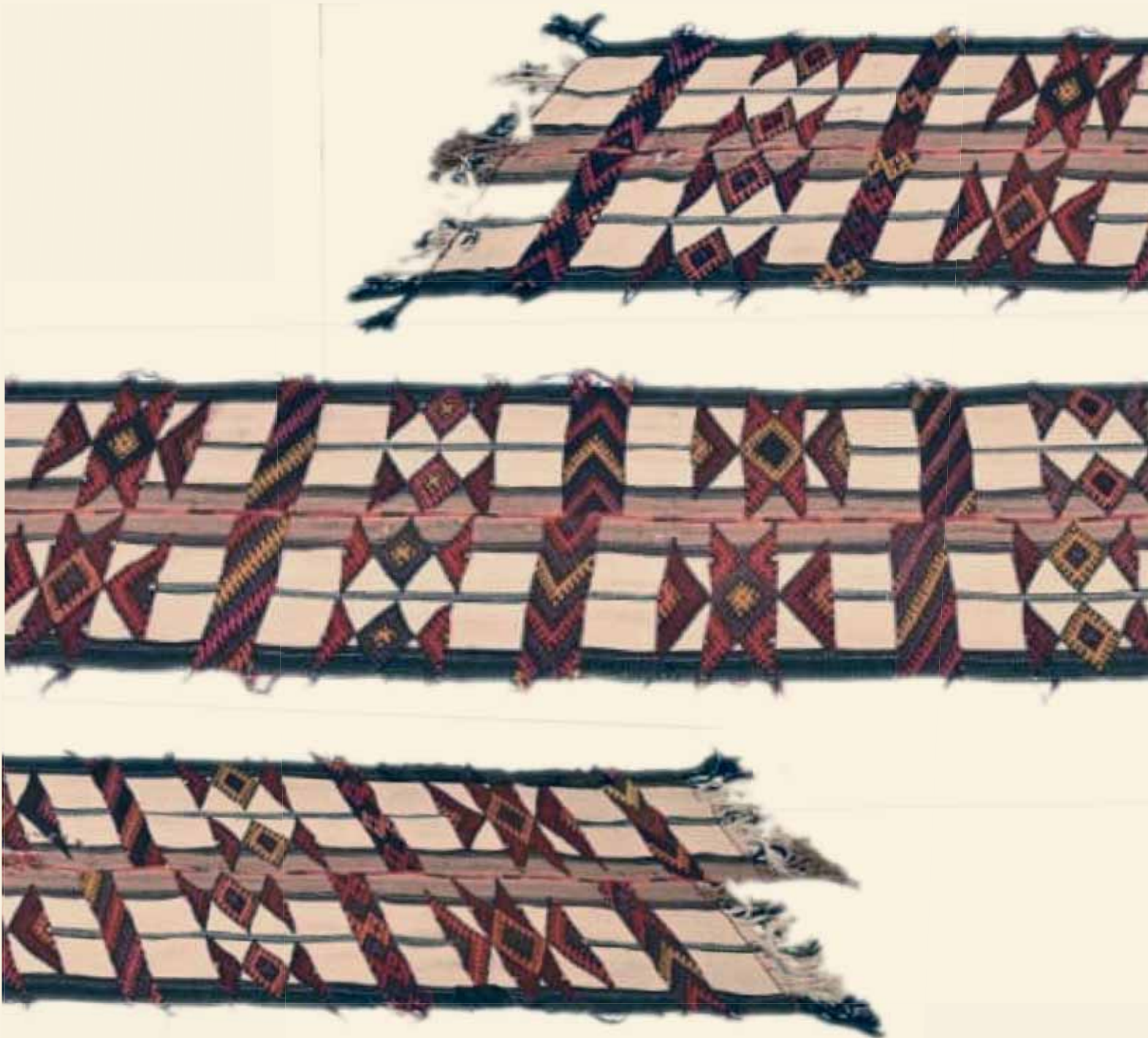
ام محمد سلطان مريم هادي مصلى

بدأت حياكة السدو في حوالي سن ١٧ عاماً، كان بعد زواجها ، و تذكر ان اهتمامها بالسدو بدأ من خلال مشاهدة اهل زوجها يعملون في حياكة السدو و عمل المفروشات الزاهية التي لفتت نظرها و حفزتها بعد ذلك على تعلم الحياكة ، كما تقول " حتى افرش بيتي من عمل ايدي " و بعد ذلك تعلمت من جارتها بالممارسة الكثير من النقوش و بالأخص من ام محسن و ام علي.

و من اكثر النقشات التي تجيدها ام محمد كانت نقشه العويرجان و المذخر. كما تعجلها نقشه الشجرة.

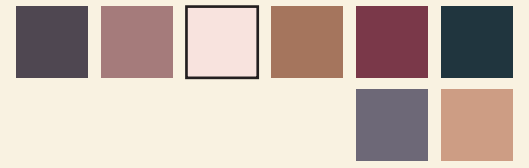
اول قطعه حاكتها ام محمد في الماضي كانت عباره عن مساند لبيت الشعراو الخيمة الخاصة بأسرتها ، تقول بهذا الخصوص " جمال النسيج اللي شفته من حولي حفزني، تستطرد و تقول احب يكون شغلي غير و احلى.

تستمتع أيضا بغزل و صباغه الصوف.



ام محمد سلطان

مریم هادي مصلح



حسين عايض الرشيدى والدته عليا عليان الرشيدى

في ظلال السدو: حكاية أبو سلطان وإرث والدته

بيت السدو: متحف الذكريات الحية في متحف بيت السدو، تقف القطع التي نسجتها الوالدة الراحلة عليا، كأنها تنبض بالحياة، تهمس بحكايات عن أيام مضت وذكريات لا تُمحي. يشعر الزائرون بأصالة الحرفة ويستحضرون روح الماضي الذي جلبته أناملها، ويتأملون جمال الفن الذي ورثه أبو سلطان من والدته، ويتعلمون من دقة صنيعها وبراعة الألوان التي سكنت تفاصيل تلك القطع.

الأثر الدائم

قصة أبو سلطان ليست مجرد حكاية عن فن السدو، بل هي حكاية عن الوفاء والقيم والعطاء، عن أم تركت بصمتها في نفوس أبنائها، وابن حمل أمانتها حتى بعد رحيلها، ليحافظ على ذكراها من خلال الفن، ويهديها لأجيال قادمة، عليهم يرون في أعمالها روح الكويت وأصالة الماضي.

بهذه الكلمات المفعمّة بالحب، ينهي أبو سلطان حديثه قائلاً: "هذا السدو هو روح أمي، وذكراها التي لا تفارقني. أتمنى أن يظل موجودًا ليعرف الناس من كانت، وكيف كانت تنسج لنا كل ما هو جميل."

وكانها تقاوم به ألمها وتخلد حضورها. وحين دنت لحظات الرحيل، أوصت أبو سلطان بأمانة عالية: "لا تبيع السدو". كان قلبها مفعماً بالإخلاص، أرادت أن تظل تلك القطع شاهداً على حياتها وفنها وتاريخ عائلتها

الحفاظ على الإرث

كبر أبو سلطان، وكبر معه الإحساس بالمسؤولية تجاه إرث والدته. لم يتعامل مع قطع السدو كأنها مجرد نسيج، بل رأى فيها نبض والدته وعرقها المتدفق، وقطعة من قلبها. فاختر أن يضع تلك القطع في مكان آمن، حيث لا تذبذب ألوانها مع مرور الزمن، وتظل تروي قصة امرأة كويتية جعلت من فن السدو عالمًا لا يختفي.

قرر أبو سلطان التبرع بخمس عشرة قطعة من فن والدته لمتحف بيت السدو، ليشارك العالم بجمال إرثها ويتيح لكل من يراها أن يتأمل تلك الأنامل التي نسجت الألوان والأحاسيس. يقول بصوت مليء بالحنين: "عندما غادرت القطع بيتي، كأنما جزء من روحي قد غادر معها، ولكنني واثق بأن الناس سيدركون قيمتها، وسيخلدون ذكرى والدتي بالدعاء لها."

في قلب الكويت، حيث يمتزج الماضي بالحاضر، وتنبض قصص الأجداد في نفوس الأحفاد، نلتقي بأبي سلطان، حسين عايض الرشيدى، الذي يحمل بين طيات روحه إرث والدته الراحلة عليا عليان الرشيدى. هذه الأم التي لم تكن تتقن فن السدو فحسب، بل كانت تجسد كل ما يحمله هذا الفن العريق من معاني الصبر والدقة والمحبة. نشأة على حب السدو

منذ نعومة أظفاره، كان أبو سلطان يراقب والدته، التي تروي بشغف غزل الصوف ونسيج الأرواح، في فناء المنزل. كانت تحرص على جلب الصوف بنفسها، تغسله وتجهزه، ثم تصبغه بيدها. يشاهدها أبو سلطان وهي تعيد الحياة للألوان الطبيعية، تلتقط ظلال الأرض وترسمها على القماش. يخبرنا قائلاً: "لا أنسى كيف كانت تقضي شهورًا في صنع المخاد والمساند، مضحية بوقتها وجهدها، لترسم لنا ذكريات لا تنسى."

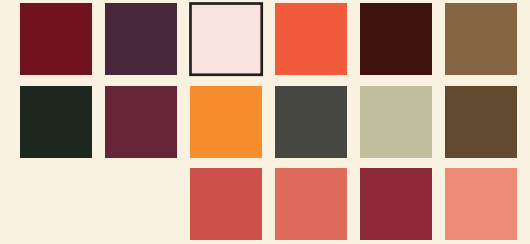
وصية لا تنسى

لم يكن فن السدو بالنسبة لوالدة أبي سلطان مجرد حرفة، بل كان عهدًا وحبًا من أعماق الروح. وعندما اشتد المرض عليها، لم تتوقف عن نسج الألوان،



حسين عايض الرشيدي

والدته عليا عليان الرشيدي



انتصار الشلاحي والدتها شيخة عطالله المطيري

خيوط الحنين: قصة سدو من ذاكرة الأم الكويتية

آلامنا وأفراحنا، فاحرصوا على بقائه في حياتكم وقلوبكم."

تفاصيلها؟ كم فتاة ستقف أمامها وتتعلم منها معنى الصبر والحب المتجسد في كل خيط، وكل غرزة؟ كانت انتصار تؤمن بأن هذا الفن لا يجب أن يختفي، وأنه جزء من هوية البلد وروحها الأصيلة، يستحق أن يُحفظ ويُنصن للأجيال القادمة.

رأت انتصار في ذلك التبرع رمزاً ووفاءً لوالدتها، التي غزلت حياتها بالصبر والكفاح كما غزلت السدو. ولعلها بهذا الفعل أرادت أن تخلد ذاكرة والدتها، أن تبقى حكاية شيخة المطيري تُروى في كل زاوية من بيت السدو. وبينما تروي انتصار قصة والدتها، تتجدد في قلبها مشاعر الفخر والحب، وتحيا تلك الذكريات العابقة بالحنين، كأن السدو ينطق باسم أمهات الكويت، يحكي قصصهن التي تملأ بيوت الماضي وحياة الحاضر.

في نهاية الحوار، حملت انتصار شخف والدتها كرسالة تريد أن توصلها للفنانات، تدعوهن إلى تعلم السدو، ليس كفن فقط، بل كوسيلة لتجديد الهوية والاعتزاز بالتراث. تريد أن تقول لهن: "هذا الفن لا يحمل فقط الخيوط والألوان، بل يحمل قصصنا، حكاياتنا،

أصبحت حياكة السدو أكثر من مجرد حرفة لوالدة انتصار، بل كانت ملاذاً تلوذ به حين تشتد عليها الأوجاع. حينما أصابها المرض وأثقل جسدها، كانت تجلس في بيتها، تجلب الخيوط وتبدأ بغزلها، كأن السدو يحكي حكايتها بصمت. كان لها أمل لا ينقطع في أن يخفف هذا الفن عنها، ربما كان يجدد روحها، وربما يمنحها طاقة لمقاومة الألم.

كان العيد في بيت انتصار يحمل معه طقوساً تقليدية، تحضر والدتها سجادة السدو التي صنعتها بيديها، وتفرشها في ديوان أبيها كهدية عيد لا تُقدّر بثمن. هذا السجاد البسيط كان يأخذهم إلى زمن الطفولة، كان رفيق اللحظات الدافئة وجسراً يعبر بهم نحو تراث الأجداد. وما إن تتنفس الألوان في الديوان حتى تعود الروح إلى البيت بأكمله، كأنها قطعة من الحياة.

وفي يوم من الأيام، قررت انتصار أن تتبرع بمجموعة من تلك القطع إلى بيت السدو الكويتي، كأنها أرادت أن تبعث برسالة حب ووفاء لوالدتها إلى كل من ينظر إلى هذا النسيج. ترى، كم شخصاً سيجلس أمام هذه القطعة ويتأمل

في زاوية من الزمن، في قلب بيت كويتي أصيل، كانت انتصار عايضاً الشلاحي تحمل عبق الذكريات، تحنو بيدها على نسيج السدو الذي يروي حكاية امرأة عصامية، امرأة علمت السدو للعالم بطريقتها الخاصة. كانت هذه المرأة والدتها، شيخة عطالله المطيري، تلك الحائكة التي اختارت الصوف وحكاية اللون بديلاً عن الكلمات، إذ لم تملك حينها سوى حسها الفطري وشغفها الكبير لتعلم هذا الفن التقليدي.

منذ صغرها، كانت انتصار ترى والدتها تجلس بصبر واهتمام، تلف الخيوط وتغزلها، تصبغها بالألوان الطبيعية من نباتات الأرض كأنما تستمد من الطبيعة أسرارها. كانت تعيش بين الخيوط والألوان، تشكل الأشكال الهندسية المتناغمة بعناية لا يمكن لغير المتمرس أن يدركها. ترعرعت شيخة يتيمة الأم، بلا أحد يرشدها أو يدرّبها، غير أن النساء المحيطات بها في مجتمعها البدوي كنّ مصدر إلهام وتعليم، يعلمنها كيف تستخرج الجمال من الأشياء البسيطة، وكيف تصبغ بعشق ألوان حياة تحياها ببساطة.



انتصار الشلاحي

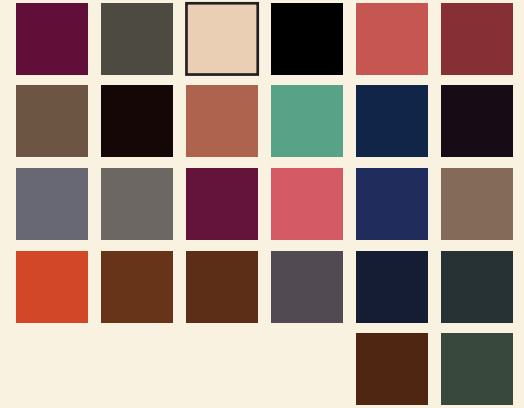
والدتها شيخة عطالله

المطيري





طيبة عبدالوهاب



ام سعود بنت ام طلال المطيري

حمايتنا من العوامل الجويه و الحفاظ ع الطعام .

طقوس العيد ؟ يخصص سدو الهدب في تعليقه في العيد .

وصيه والدتي بالسدو ؟ اوصت بالحفاظ عليه .

دفعني للتبرع بالسدو . اخترتكم للحفاظ عليه و تقديمه للأجيال القادمه . شعوري بالفرح لاختياري الصحيح لكم . رسالتي : هو عدم نسيان هذا التراث الجميل و تشجيع الاجيال القادمه للحفاظ عليه.

شخصيه والدتي . شخصيه مكافحه في حياتها و نشجع هذا الكفاح .

رسالتي . اوصي بالحفاظ على الهويه الاصليه في صناعه السدو.

من هي والدتك؟

والدتي (أم سعود) الله يرحمها كانت تتميز بعمل التراث مثلها عمل السدو و بيت الشعر و خيوط الصوف و تلوينها (صبغها)

تعلمت السدو من أجدادها .

اول ذكرى . اذكر كيف تعبو في عمله . تأتي بالخامات من صوف الغنم .

اتجهت والدتي لتعلم السدو بحكم البيئه التي عاشت بها حيث يتوارثها . تأثير والدتي عندما كنت طفله ؟ انها مرآه قويه تكافح الحياه .

الذكريات العالقه في ذهني عن والدتي أثناء حياكه السدو؟ اذكر الأدوات التي استخدمتها مثل (المدرا _ المنشزه _ مسامير تثبيت الخيوط)

دور النساء في المجتمع البدوي ؟ تشجيع بعضهن لعمل السدو و بيت الشعر في أقل مده زمنيه و كان هناك تنافس.

تستخدم السدود في مواجهه تحدياتها الصحيه ؟ عمل السدو في



ام سعود

بنت ام طلال المطيري



أم تركي

كنا نصنع ما يلزمنا فأصبحنا نستورد ما يلزمنا... وما لا يلزمنا

وتقول الشقحة بحزن: إن مصير هذه المهنة هو الاندثار، لأن بنات اليوم لا يرغبن في ممارستها، وبناتي يقلن لي عندما أحضر مستلزمات عملي للبيت: "دمرتينا بالصوف والأصباغ".

شقحه فلاح الظفيري (أم تركي) تذكر أم تركي أنها تعلمت حياكه السدو بعمر صغير كما تعلمته، الدتها و أختها من قبلها بالبادية > كلنا في البادية نعرف السدو هذا شغلنا > البدو كلهم يسدون و من النقشات التي تجيدها و يتميز فيها نسيحها هي نقشه العويرجان، المدخر، العين، الضليعة، الحبيبة.

أم تركي لها تاريخ عريق في التدريب و الذي بداته في أواخر الثمانينات مع بيت السدو.

تؤكد أم تركي بان نقشة العويرجان و المدخر و الشجرة احب النقوش الي قلبها" النقشه اللي نقدر عليها نسويها و اللي ما نقدر ما نسويه"

كانت القبائل عبارة عن بدو تسكن الصحراء. والآن ومع الحضارة والبيوت الكبيرة والقصور الشامخة، بقي للسدو مكان في القاعات العربية، وبقي أيضًا مبعثًا للفخر والاعتزاز لأنه جزء من تاريخ عزيز علينا نحن أبناء الخليج.

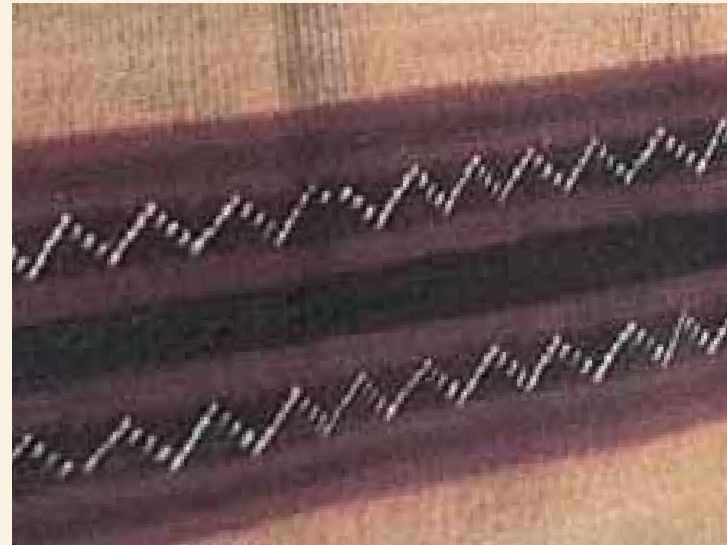
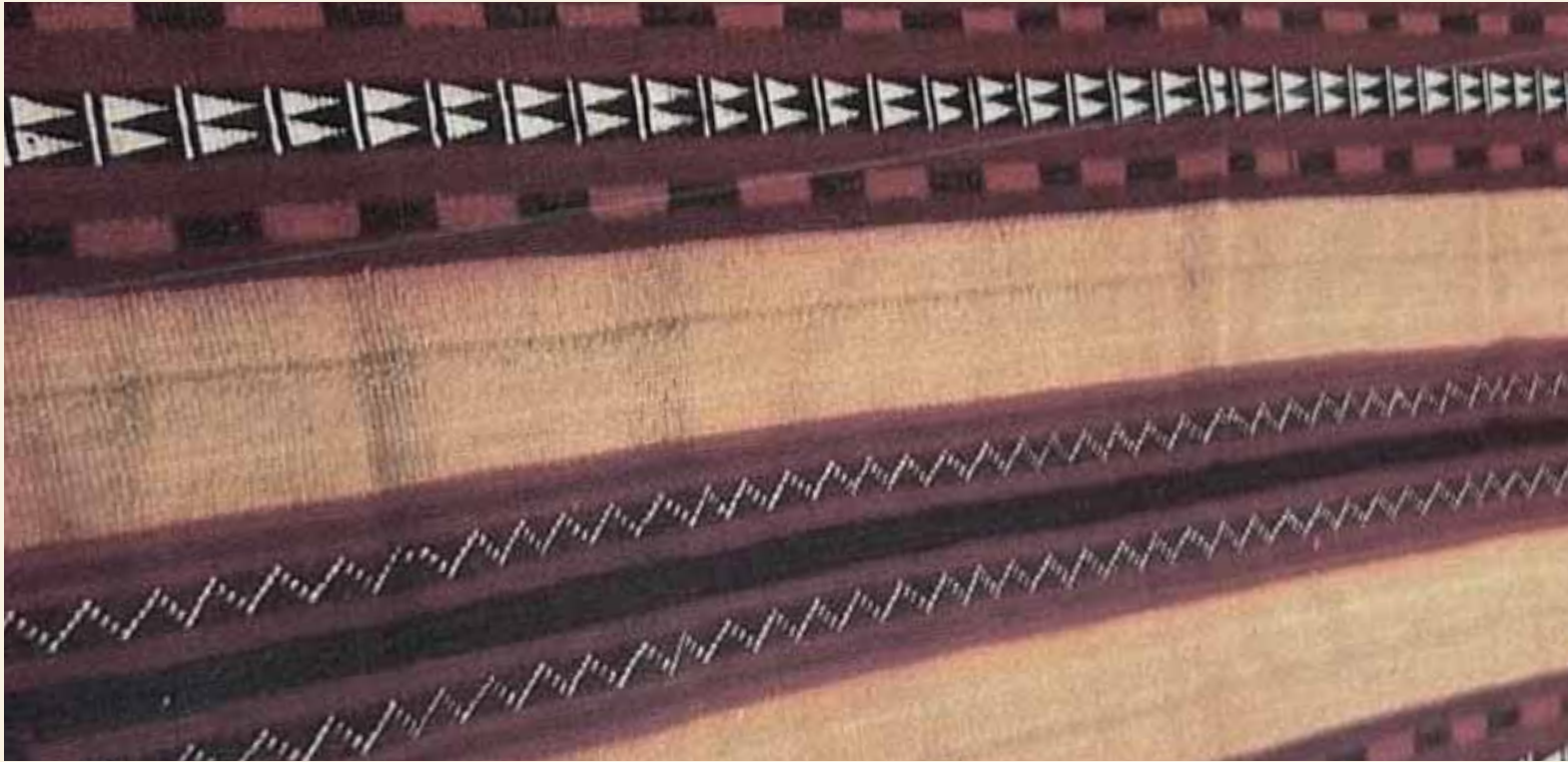
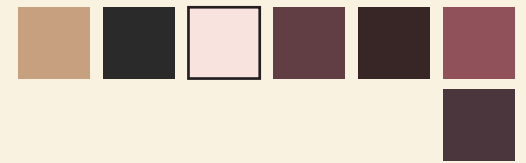
وتضيف: قبل الغزو كان الإقبال على شراء قطع السدو أفضل حالًا مما هو الآن، ولكن متحف الكويت يحاول جاهدًا إحياء السدو من خلال اشتراكه في المعارض التي تقام في الكويت وفي الخارج، كما أننا نعرض منتجاتنا في "يوم البحار" حتى لا ينساها أهل الكويت، وإن كان البيع حاليًا لا يتعدى القطع الصغيرة ولا يؤتي ما يتناسب مع الجهد المبذول. وتوضح أم تركي طريقة العمل فتقول: الصوف الذي نستخدمه من وبر الجمل إضافة إلى صوف الغنم، نغسله جيدًا بالصابون ثم نضيف إليه الألوان التي نريدها والتي تتناسب مع النقوش التي حاولنا تطوير بعضها مع المحافظة على روح التراث، وهذه النقوش نطلق عليها أسماء مثل (عرجان - حبوب - والمدخر).

تنبض الروح وتخفق القلوب بالحنين إلى الماضي والشوق إلى الطفولة البريئة، وحكاية الجدة بعالمها الأسطوري، عالم الغوص والسيفر. تراودنا الرغبة في التخلص من آثار الحاضر المادي الذي نشعر في دروبه بالغربة، ونذهب إلى سوق الحرف اليدوية لنرى إبداع الأباء والأجداد الذي يحمل بصمة أصيلة، وما الأصالة إلا الطابع الفريد الذي أضفاه أبؤنا على المنتجات التي أبدعها استجابة للواقع الذي تحدوه وجابهوه.

وتلك المنتجات التي أصبحت جزءًا من تراثنا لا تزال تحمل للأباء ذكريات طفولتهم وصباهم وشبابهم... ورغم أنها على وشك الانقراض فإنهم يتشبثون بها تشبث النهر بمنبعه، والشجرة بجذورها، فقد كانوا ينتجون ما يلزمهم بينما نحن نستورد ما يلزمنا... وما لا يلزمنا!

في مدخل السوق تجلس الشقحة "أم تركي" تغزل خيوط الصوف لتصنع منه السدو، تلك القطع التي تحيط بها بالوانها الجميلة ونقوشها الأجمل. تقول: ورثت العمل منذ زمن طويل، لا أدري منذ كم سنة، لقد كان أساس عملنا عندما

أم تركي



ام نايف ليلي ياسر

والدتي ليلي ياسر (أم نايف) وحكاية السدو

كانت والدتي، ليلي ياسر – أم نايف، رمزًا للإبداع والتميز في إتقان حرفة السدو، تلك الحرفة التراثية الأصيلة التي ورثتها عن والدتها، والتي كانت أيضًا متقنة لها. لقد تعلمت والدتي هذه الحرفة منذ نعومة أظافرها، حيث كانت تستخدم صوف الأغنام، وبر الإبل، وبعض الأصباغ الطبيعية لصنع أجمل المنسوجات.

البيت منسوج بالسدو

نظرًا لظروف الحياة في ذلك الوقت، كان أثاث البيت بالكامل يُصنع من السدو: من البساط، والمخاد، والعدول، والمزاود. أتذكر أول قطعة نسجتها والدتي، وقد كانت لحظة فخر ودهشة بالنسبة لي. لم تكن مجرد قطعة قماش، بل كانت بداية مشوار طويل من الإبداع والاجتهاد.

قدوتي ومصدر إلهامي

علمتني والدتي الكثير، عن الحياة، عن الصبر، وعن الاجتهاد. لم تكن فقط

صانعة ماهرة، بل كانت قدوتي الأولى في حياكة السدو، وكانت دائمًا تشجعني على التميز فيه، والتفرد عن باقي الناسجات.

كانت تستخدم عقال الوبر في الوكه الصحية، ولها بصمتها في كل تفاصيل الحياة البدوية، خصوصًا في مناسبات الأعياد. ففي صباح يوم العيد، كنا نعلق الساحة الجديدة على بيت الشعر، ونفرش البساط، ونُخرج المخاد الجديدة الخاصة بالعيد. كانت لحظات لا تُنسى.

إرث لا يُقدّر بثمن

تركنا لنا والدتي إرثًا غنيًا من البسط، والطع، والدول، والمزاود، وساحة من السدو الجميل. ومن شدة فخري بهذا التراث، قمت بإهداء هذه الساحة إلى بيت السدو، للمساهمة في حفظ هذا التراث البدوي الأصيل، وأنا فخورة جدًا بهذه الخطوة.

دور السدو في المناسبات الوطنية

أبرزت والدتي دور حرفة السدو في مشاركتها بالمناسبات الوطنية، وعلى

رأسها العيد الوطني للكويت. فقد كانت تؤمن بأن السدو ليس مجرد حرفة، بل هو هوية البادية المتميزة، ورمز من رموزنا الثقافية.

رسالتي للأجيال القادمة

كانت والدتي حريصة على نقل حرفة السدو للناس، وتمكين بنات البادية من تراث أمهاتنا وجداتنا. واليوم، وبفضل دعم جمعية بيت السدو، نشهد تطورًا كبيرًا وملحوظًا في هذا الفن، وفي جميع أنواعه وألوانه.

وأنا بدوري، أشجع بناتي وكل فتيات الجيل الجديد على تعلم هذه الحرفة، والإبداع فيها، والمحافظة على أسماء النقوش الصحيحة.

كلمتي الأخيرة

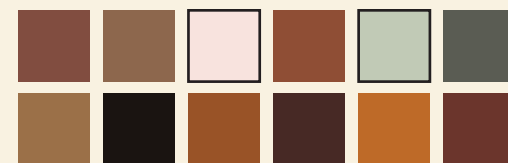
رسالتي لكل المهتمين بالتراث: أوصيكم بتكثيف الدورات التدريبية لتعليم حرفة السدو، وذلك تحت إشراف ناسجات متقنات لهذا الفن الأصيل.

"الإنسان لا يُقيم إلا بما يُقدّمه..."

ويُخلد اسمه بما يُبدع فيه... والسدو هو رسالتي وذاكرتي وامتدادتي."

شكرًا لكم...

ام نایف لیلی یاسر



مطيره الظفيري

اسمي مطيرة مسلم حمود الهمل .

تعلمت النسج بشكل نظري من الصخر في طلعات البر لأن العمدة كانت تنتسج الرواق لبيت الشعر وكنت أساعدها في خيوط السداه ، ولما كبرت قالت لي أمي أن هذا الصندوق فيه دراه (شبيطات- قرن الغزال) .

كانت تريد أمي أن أنسج بها وأمي لا تعرف الحياكة فتولعت فيها لحتي لعمتي وجدتي وأخذت في التعلم لما كبرت من بنت خال أبوي (عمتي الثانية) تعلمت منها : العويرجان - المذخر - ضروس الخيل - الشجرة - الرقم المشوجر - العويينة- الحبيبة .

وكانت هذه العمدة (أم زايد) ماهرة جدا في طرح القطع ولي عمدة متوفية كانت من أروع الناسجات من العرب عندنا لأن الذين يريدون أن يتزودوا بالكيل يأخذون خروج عمتي لجودتها وجمال قطع الخروج عندها بعد التعليم استصعب علي نقشة العويرجان وتعلمت الحرفة منها .

الخامات : ثمن الصوف -وبر الجمل - أما شعر الماعز لبيت الشعر .
الدافع للتعلم هو : حبي لجدتي التي

تركت الصندوق فيه مدره (قرن الغزال) والدافع الثاني : الحاجة .

أول ذكرى : يتبادر إلي ذهني عندما أرى السدو (الألوان -الحجم والنقشات وارسم في ذهني اللوحة. الذكريات العالقه في ذهني : تسليم الخيط لعمتي ثم توصيله إلي المرأة الأخرى من الطرف الثاني - لعبي بكور الصوف قبل أن نسدي مع العمدة .

الدور الذي لعبته : هو أن الناسجة الظفرة هي من تجيد الشجرة ونقوشاتها وتكون أجمل القطع حتى يقال أن فلانة (ظفرة) فيكون تنافس لنسج أفضل قطعة .

- دور النساء في تعليمي : أنه لما استصعب علي نقشة السدو العويرجان اخذتني إمي إلي امرأة عجوز طاعنة في السن تجلس مقعدة في بطانية أمرت ابنتها أم عبدالله عمرها كان فوق ٦٠ أن ترشدني إلي الخطأ الذي أعمله في النيرة .

العيد : كنا نفرش الديوانية بالسجاد وبساط الرقم والمساند السدو

وتجهيز القهوة والتمر واليقط والحلوى وعمل كور بالتمر واليقط وكور السمن وكور بالسمنم والبخور .

وعند البيت بالسفينة المزيينة بالكرايش التي توضع على الحائط.

الدافع للتبرع : حتى يتعلم الأجيال القادمة أن السدو هو حرف تراثية وأن لها تاريخ يجب أن نحافظ عليه وهو إرث يميز المكان الذي تعيش فيه .
أمل من عرض القطعة : أن تكون مرجع لتنظيم قطعة الخرج وصف الخطوط والنقشات ليتعلم منها .
وتكون قطعة قيمة مصنوعة من القدم يحتفظ بها لذكرى وللزوار للاطلاع على تراثنا وحضارتنا في البادية (للسياحة) .

المعرفة عن الشخصية : حبي للوطن حبي للتراث لا أحقد على أحد ماهرة في السدو معلمة للسدو خبرة في ترميم القطع خبيرة في الصباغة خبرة في الغزل الصوف

-خبرة في صنع الأنوال وإعطاء أفكار تفيد تطوير العمل أفكار لمصمات

الملابس - أفكار لديكورات المحلات والمنازل .

مستقبل فن السدو : أرى أن يكون (مربداً) سنويا يجمع العرب ويكون على مستوى من العرض لتبادل وشراء السدو وعمل سوق كبير يضم جميع الدول العربية في السدو (أرض المعرض مثلا)

أن تكون الكويت الدولة الأولى في تمويل الصوف (الخيوط) للدول العربية .

مركز لعرض اللوح التراثية فقط ومزاد علني لها .

خام اللبس من الصوف .

مركز لانتاج الصوف الطبيعي .

نعم اشجع الجيل الجديد على التعلم .

أوصي أن يدمج اللوحة بشيء من قطع السدو وأن تستوحى اللوحات من التراث ومن السدو .



مطيره الظفيري

